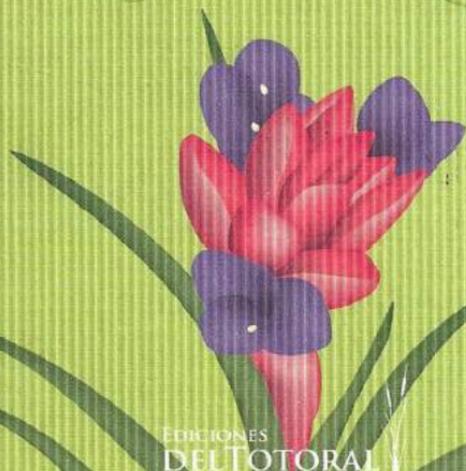


GUADALUPE NOBLE



BROMELIA  
TOMATE  
Y  
LIMA



EDICIONES  
DEL TOTORAL

Guadalupe Noble es argentina. Desde muy joven fue una gestora permanente de actividades culturales.

Con sólo 23 años, crea el TEATRO DEL PICADERO, sede del primer ciclo de Teatro Abierto, donde participa además como actriz. Tras el atentado que destruyó la sala en 1981, se radica durante un tiempo en Italia, donde completa su formación teatral con actores del Odin Theatre.

A su regreso, funda el Teatro del Totoral, en Villa del Totoral, Córdoba, su patria de infancia. Y en 1984 edita el diario EL PAÍS, en Córdoba Capital.

De regreso en Buenos Aires, retoma la producción de espectáculos, montando —entre otras— dos importantes obras musicales: “LA FORESTAL” (1986) en el Teatro Astral y “EL VIENTO QUE VIENE Y VA” (1992), basada en el libro “Baladas y Canciones del Paraná”, de Rafael Alberti, con música de Enrique Llopis, en el Teatro El Círculo de Rosario y el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, con la presencia del gran poeta español. En el año 2001 conduce el programa “VIRTUDES CAPITALES” en Canal P&E, centrado en la difusión de valores positivos para la convivencia. Desde el año 2002 forma parte del equipo de reflexión y propuestas “IDEAS PARA LA ARGENTINA”, integra la Comisión directiva de la Asociación Civil “DENOSOTROSDEPENDE” y continúa el proyecto de su padre al frente del tradicional Centro Comercial y Cultural GALERÍAS SANTA FE.

Es única hija de Roberto Noble, fundador del diario CLARÍN y autor de la Ley de Propiedad Intelectual 11.723, también llamada Ley Noble.

En Diciembre de 2005 publica su primer libro de poemas: “SOY” (Editorial Vinciguerra) y durante todo el año 2006 participa en el programa “EN LLAMAS”, de Enrique Llamas de Madariaga (Radio Rivadavia) con su columna semanal “PIDO LA PALABRA”.

## A PROPÓSITO DE SOY

Dominas el lenguaje, abundantes son tus descubrimientos, brillantes tus proposiciones. Tu palabra pesa porque tiene alas, cada frase respira su belleza.

*Archibaldo Lanús*

Estos poemas no se leen, se absorben, se refugian en el alma, y allí se quedan para mitigar nuestro desconsuelo por este mundo cruel y despiadado y decirnos que aún existe la belleza.

*Eltas Scheble*

Guadalupe Noble llega a la poesía a través de un repentino fulgor, aquel que devela la desnudez y el esplendor de la palabra, (...) con sus palabras intactas, de pie sobre el dolor y la belleza, sobre lo que vale la pena ser contado, ser dicho de esta manera y de ninguna otra.

*Edna Pozzi*

Tu Soy nos emocionó. Más allá de su poesía impecable trasciende de cada línea una ternura y un sentimiento que perfuma -no es una metáfora- el alma del lector. Nos hace compañeros de esos mágicos recuerdos que vuelven a vivir.

Gracias Lupita por esa tu poesía que es, en verdad, Poesía.

*Hipólito Paz*

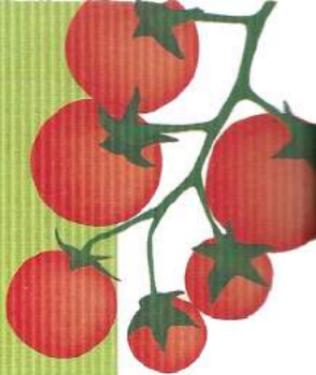
Me dio mucha ternura leerte y encontrar tanta vida vivida, tanto amor, tanta belleza interior, tan coincidente con tu belleza externa. (...) Y mi sorpresa ante la belleza de algunas metáforas y el alto nivel poético de tu escritura.

*Albino Gómez.*

La emotividad distingue Soy, de Guadalupe Noble. (...) Hay en él versos que recorren momentos y geografías diversas marcadas por el sentimiento. (...)

La voz de la poeta se amplía, sin embargo, y trasciende la anécdota personal.

*Jorge Ariel Madrazo, La Nación*



BROMELIA, TOMATE Y LIMA,  
dice Guadalupe Noble, y nos queda la  
curiosa sensación de que es la primera  
vez que esas palabras se pronuncian. Porque en  
este libro su autora se propuso volver a nombrar  
las cosas, para que realmente existan. Es decir,  
quitarles la pátina de los siglos para que puedan  
volver a lucir como en el primer día. Decir el  
nombre de las cosas, nombrar-se, convertir el  
propio cuerpo en literatura; agua, fuego, aire,  
tierra; reinventar el mundo y su historia, su  
significado, para que todo comience de nuevo:  
niñez, amor, respeto. La autora convierte  
la página en camino, para que las palabras se  
echen a andar, para que la belleza reaparezca,  
para que fluya el poema. Río, pueblo,  
hombre, montaña. Guadalupe los nombra  
y, por ese raro sortilegio de la poesía, nos  
crea la ilusión -inquietante- de que es  
la primera vez que alguien lo dice.



Reyna Carranza

ISBN 978-987-22619-1-7



9 789872 261917







BROMELIA

TOMATE

Y

LIMA

Noble, Guadalupe

Bromelia, tomate y lima / Guadalupe Noble;  
ilustrado por Sophie Le Comte —  
1ª ed. — Buenos Aires : Ediciones Del Totoral, 2007.

132 p. ; 21 x 13 cm.

ISBN 978-987-22619-1-7

I. Poesía Argentina. I. Título  
CDD A861

© Guadalupe Noble

E-mail: noblelupita@fibertel.com.ar

Diseño de tapa y dibujos de interior: Sophie le Comte

ISBN 978-987-22619-1-7

Publicado por Ediciones del Totoral  
Avda. Santa Fé 1660 (1060) Of. 92  
Buenos Aires, Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio visual,  
gráfico o sonoro salvo expresa autorización escrita de la autora.  
Impreso en febrero de 2007.

GUADALUPE NOBLE

BROMELIA

TOMATE

Y

LIMA

EDICIONES  
DELTOTAL





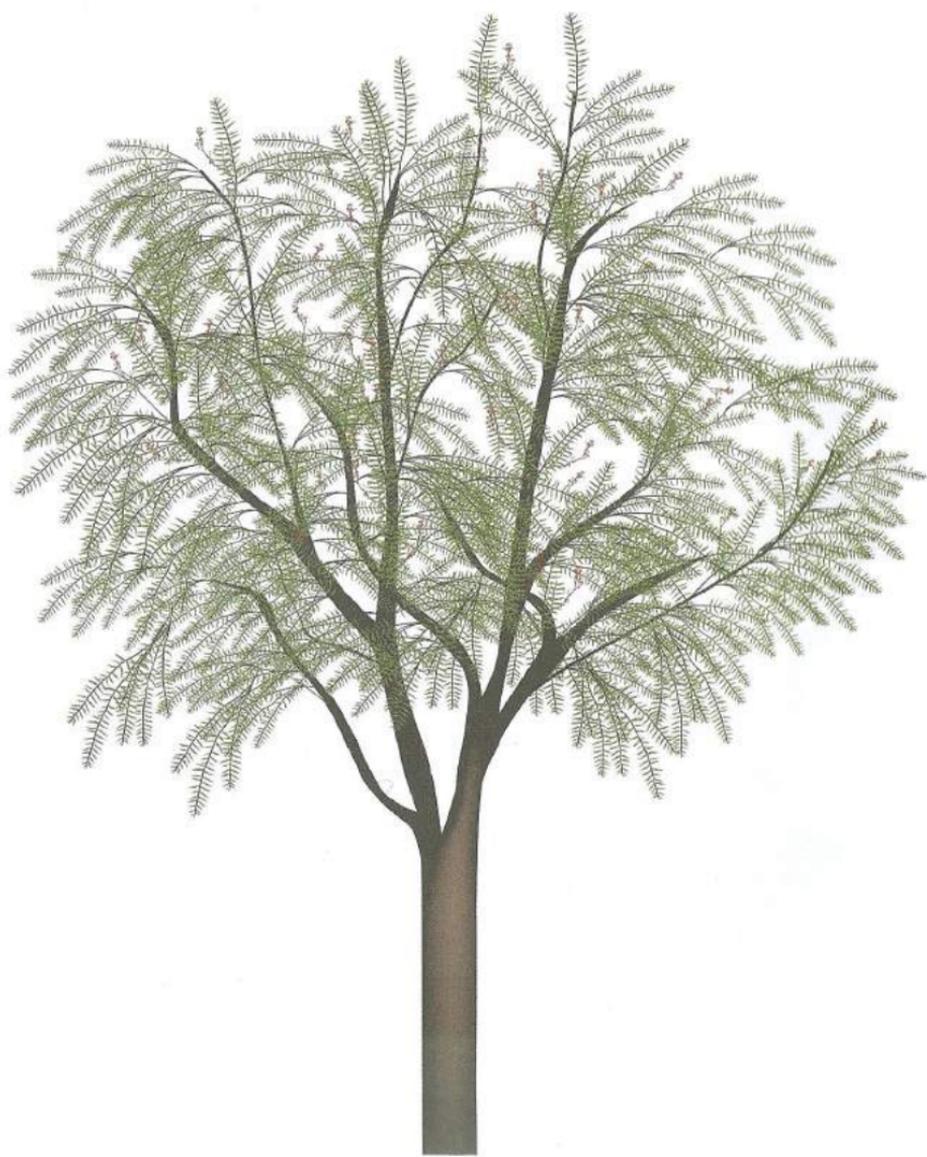
*a Sara*

*en voz quechua matz...*

*américa*  
*te apalabró tierra*  
*montaña*  
*te bautizó agua*  
*lluvia*  
*te renombra sol*

*te constituye en aire*  
*viento*  
*el milagro ocurre*

*sabia memoriosa*  
*la verde esperanza*  
*florece*  
*el cielo azul*  
*te consagra*  
*estrellada de ternura*

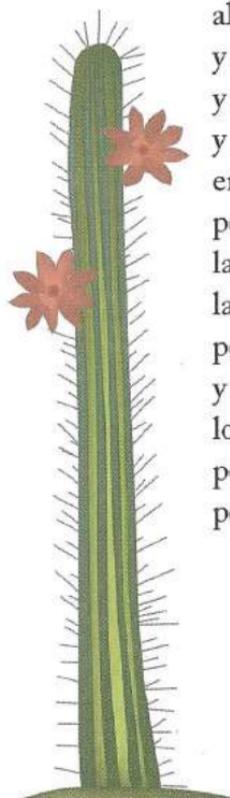


## a mi Totoral

Por mi primera foto en brazos de mi padre  
mis caballitos Viruta y Chicharrón  
porque aprendí a caminar en tu suelo  
anduve en bici alrededor de tu fuente  
por el pino de Navidad  
más grande del mundo  
con tantos regalos para muchas gentes  
porque Papá Noel era de verdad  
como los Reyes Magos  
que esperé en tus noches  
porque aprendí a nadar sostenida  
en los brazos de papá  
y conocí la caricia  
de la mano áspera de Ramona  
y la dignidad en la mirada de Don Castillo  
por sus cabritos sus quesitos y la cinta roja  
conque Regina curaba mi empacho  
por las hijas de Cacho y Mercedes  
bajo la parra del bajo

y la casa de Omar y Doña María  
y la luz de Don Sueldo  
mis primeros amigos compañeros de juego  
porque fui gente entre la gente una más  
por mi calesita que giraba en el jardín  
y el conejo Tilín  
y mi cabra Blanchette  
y la bandera argentina flameando en el mástil  
de La Loma  
porque aspiré el sabor del humus negro  
de tu tierra en la mano de papá  
y el olor a tierra mojada en tus calles de enero  
por tu piquillín morado  
en tus espinosos montes a la hora prohibida  
porque me embriagó tu perfume  
menta y poleo  
por la frescura de tu agua en mi piel  
y el arrullo de tus acequias  
por el perfume de la alfalfa  
y sus inmensas parvas como castillos dorados  
porque Don Juan cortaba la piedra  
con cruz hecha de sal  
mientras mi padre decía  
“... no creo en las brujas  
pero que las hay las hay”  
por tus ollitas de hierro de tres patas  
porque corría la libertad descalza en tus calles  
por tus gauchos  
Cali Perico y los suyos

tus procesiones acompañando a la Virgen  
con todo un pueblo a caballo  
porque me hiciste sentir igual a todos  
con mi jarro para el mate cocido  
en el patio de tierra de la escuela  
por el saludo obligado a todos  
cabalgando tus calles con mi padre  
porque cuando me perdí de mí  
siempre me recordaste quién era  
porque soy pez en el agua  
en ranchos y palacios  
amo los cactus las palmeras  
los choclos dulces de la humita  
por los inmensos tomates  
en la quinta de Domingo  
porque amé la música de mi tierra  
al pie de tu cerro  
y cabalgué la noche cubierta de estrellas  
y conocí la zamba y su esperanza  
y el miedo al sapo rondanero de la represa  
en los cuentos de Ramona  
por las rosas de Santi los jazmines de cielo  
las totoras tus chicharras  
las palomas tus viñas y alfalfares  
porque aprendí la diferencia entre un higo  
y una breva  
lo bueno y lo malo  
por todos mis eneros  
porque tu gente amó a mi padre

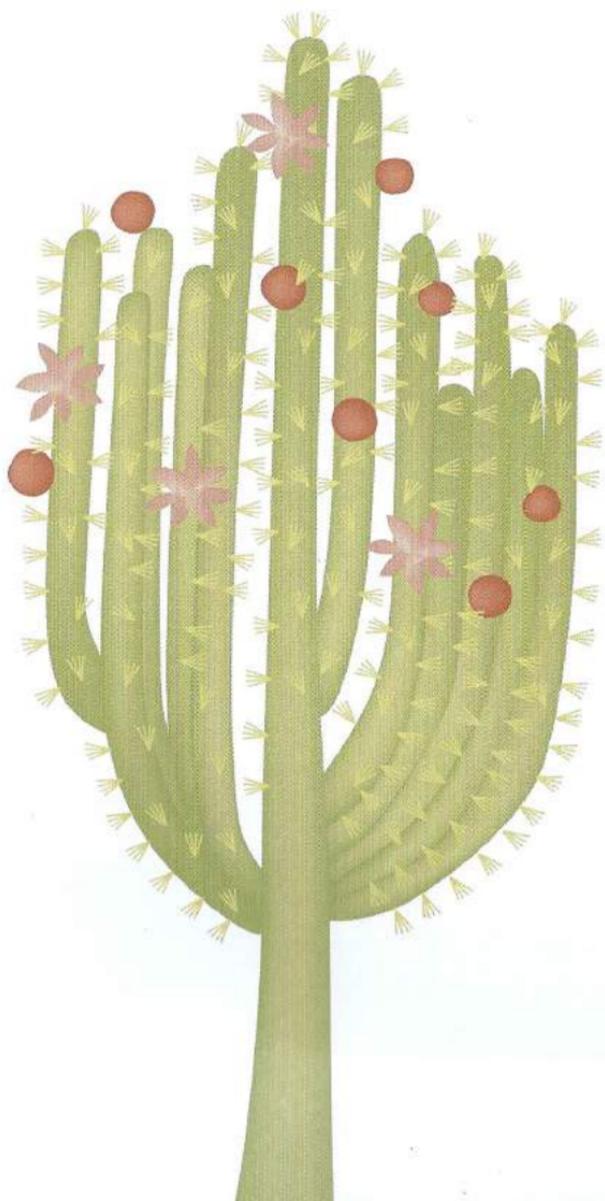


por la única noche que él estuvo ahí  
ahuyentando mis fantasmas  
porque aquí llamé madre a otra mujer  
por mi bici azul y el chocolate caliente  
de los domingos  
porque concebí una hija en tu loma rosada  
una tarde de enero  
porque aquí dejó la vida mi padre  
una mañana de enero  
era domingo eran las nueve  
porque le fuiste fiel  
le regalaste una calle  
porque él te dio luz  
porque un poeta nacido en Sarmiento  
me clavó en el alma el primer poema  
por el Camino Real  
porque a tu lado pasó mi historia  
San Martín Belgrano aquel ombú  
y Quiroga la noche anterior  
porque todo cambió algunos partieron  
y yo fui y volví y vos aquí  
siempre estás

porque me interrogaste  
¿los sauces beben agua de las acequias  
o sus aguas son sus lágrimas?  
todavía no lo sé  
porque mi padre conocía tu riqueza escondida

y te soñó próspera y pujante  
porque su muerte cambió tu destino y el mío  
porque muchos aquí se sintieron huérfanos  
como yo de su amor y sostén  
porque aquí aprendí a amar a mi país  
cuando otros lo desprecian  
porque hoy puedo decir  
SOY  
gracias a vos  
por eso  
por todo eso  
Totoral

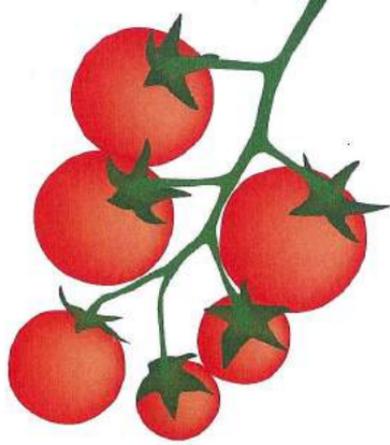




*“La naturaleza,  
nuestra siempre  
verde infancia”*

Luis Franco <sup>1</sup>





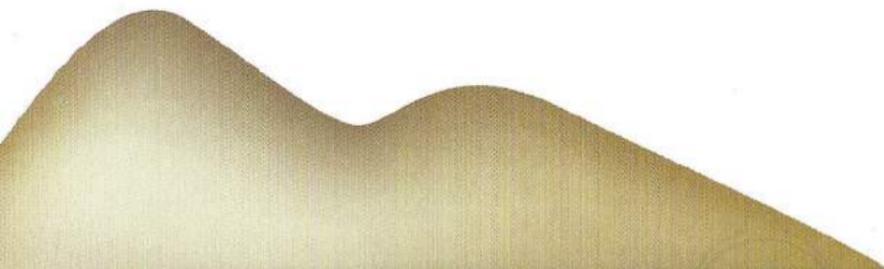
TOMATE



*Por el Totoral,  
bailan las totoras  
del ceremonial.  
Al tuturuleo  
que las totorea,  
baila el benteveo  
con la bentevea.  
¿Quién vio al picofeo  
tan pavo real,  
entre las totoras,  
por el Totoral?*

Rafael Alberti <sup>2</sup>

desnortada de luz  
desterrada de amor  
me busqué sur  
norte me hallé

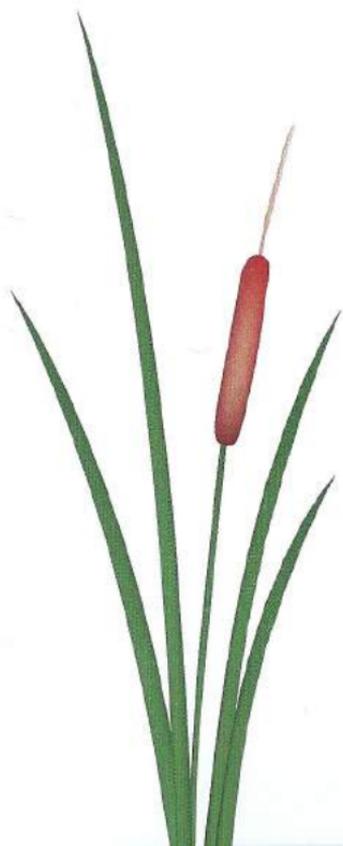


**ennortada**

fundida  
desalojada  
desarraigada  
me disolví  
desbarajustada  
caí  
desnortada  
me perdí

ennortada  
el camino hallé

desnortada me perdí  
desbarajustada caí  
desarraigada me disolví  
desalojada  
fundida



## Camino Real

bienquerida  
bienamada  
benedicida  
biendicha  
biendeseada  
arteamar  
arteamor  
Erichfromm  
hilodemiternura

Castillo Ramona  
Liliadaniel  
músicadelalma  
papá  
Yackyrrickysandra  
Petra  
tejidodemisamores  
eslabonesdecolores

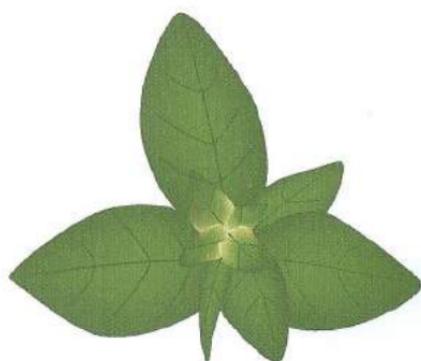
Robertoamor  
Pedromoreno  
Totoral  
casadelbajo  
casadelalto  
Gurdjieff  
hombrenúmerosiete  
Ouspensky  
lalomanorte  
Teatrodeltotal  
lapalabra  
grupocircular  
Mercedes  
lágrimadeternura  
ojodeaguamor  
Liliamor  
Almaliliadeamor  
Saratía Saratuya  
Saramía  
cículodeamor  
ríodelamor  
Amaris  
capitándeamor  
ternurapalabra  
deamor  
quemeacaricióelalma  
hilodeamor  
Caminoreal

Totoral  
montañamor  
itácate  
Sarreinadeamor  
princesadelaternura  
incacielo  
reflejosagrado  
valledelamor  
valleamor  
ojosgrandes  
claramirada  
miradaclaradesara  
coloradrián  
cafébar  
Bernardofiel  
pazamor  
ordendeamor  
calleadelaternura  
plazadelapaz  
caminodelamor  
ríoderrespeto  
arroyodelaescucha  
ríadesilencio  
ríadeluz  
padreamor  
madretierra  
cantaluna  
cantatierra

cantaviento  
remansodepalabra  
oasisdefe  
confianza  
esperanza  
palabradeconfianza  
pilardeamor  
ríofe  
espaciodeamor  
algamar  
azulamor  
Amarisdeternura  
silencioamor  
reflejodeluz  
pampadealtura  
mansa  
jardíndealtura  
cardovigía  
Joséluismineral  
amorderribabarrera  
oasis  
ojodeaguapaz  
terrazadecielo  
destierrolamelancolía  
Césarcielo  
aguamar  
Lilia  
madre

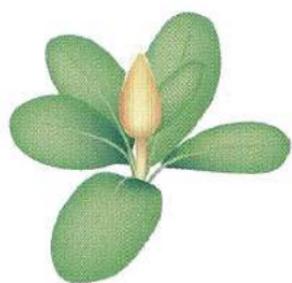
Teresadelaternura  
abradecielo  
abra  
pampadecielo  
abradeamor  
cielodelamor  
palabradeamor  
verdadera  
romancera  
poesía  
almamía  
espiga  
esperma  
vecinadelaesperanza





en luz

de luz brotada  
en amor sembrada  
escribo  
esta pájara mañana  
norte  
azul



los poetas

amaneció florecida  
en mi jardín  
la palabra en su ternura

apalabrada tierna florecida  
amanezco  
esta mañana  
en mí



## la palabra

los poetas me balearon  
poemas de luz  
amanecidos  
estallaron amorosos  
vestidos de amorceleste  
profundo  
curan dolores  
montañas abajo  
arrasados montes de angustiada pena  
deshabitan mi oscura indiferencia  
destierran el hambreamor  
del olvido  
fundando en mis grises grietas  
de polvo y espanto  
arroyos mansos de agua fresca  
sombreados caminos verdes  
poblados azules de memoria altiva  
amor

paz

en el mundo



montañas azules

*a Horacio Ferrer y Dulce Ponte*

Guasacate  
Río Seco  
Totoral  
cae  
oeste la tarde  
azul  
sobre las sierras  
Dulce riega aires  
de cantigas galegas  
atravesadas de rías de mar verdecelestes  
sus pies en acequias  
mojan  
arrulladas por baladas de locos  
platean sus sienas con reflejos de plata  
de un río leónmarrón  
Horacio Ferrer Ástor Piazzola  
prestan sus aguas  
su azul  
unos melones  
a esta tarde azulada

mi alma  
mojada  
cristalina  
rebasada en azul  
derrama amor

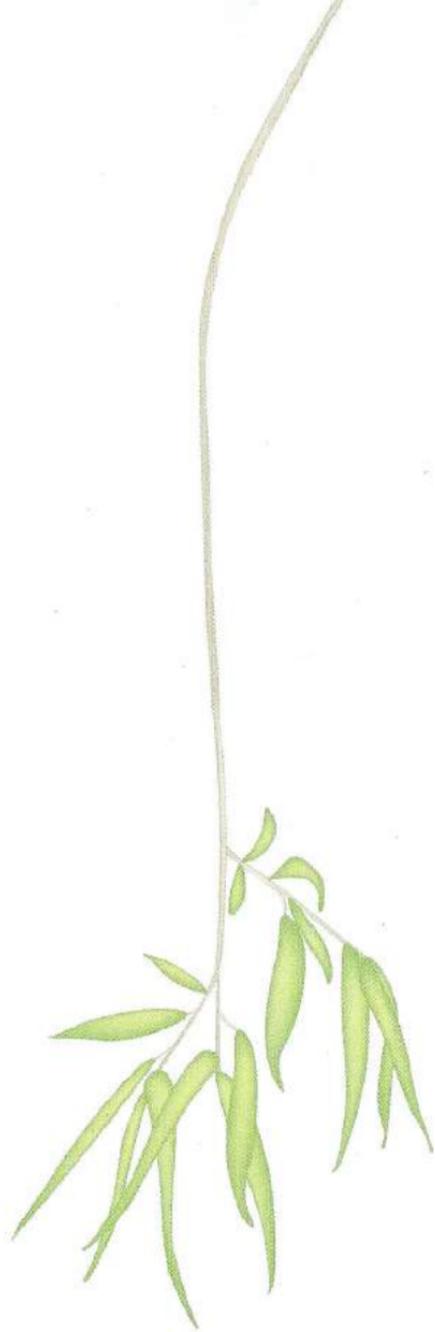


## Fernandoluz

*a Fernando Fader*

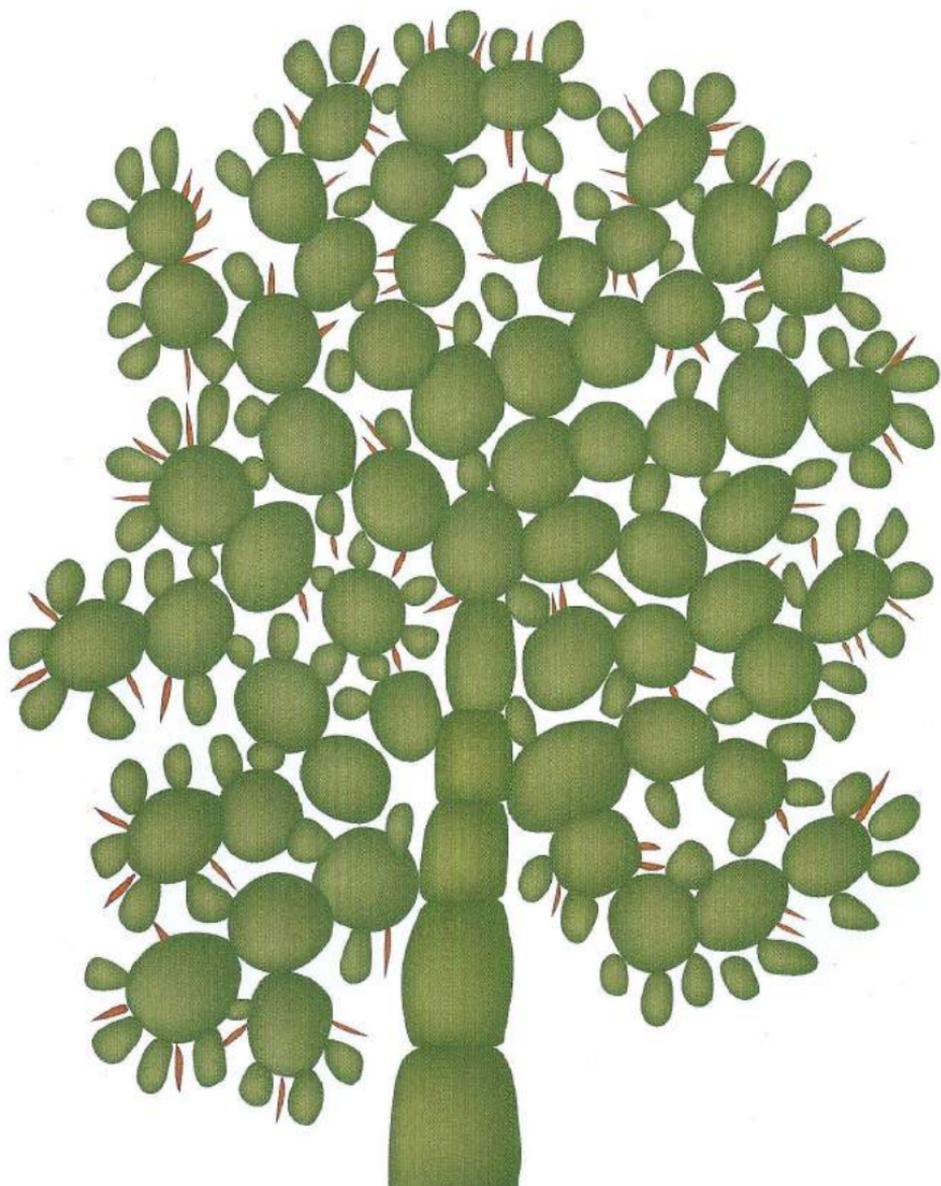
Loza Corral  
huerta encantada  
Norte Fernando  
constructor de belleza  
pasajero en luz  
tus pinceles chorrean alucinados colores  
azulserena  
tu paleta  
tristelila  
rosapacible  
derramamor  
iluminando  
cielos acequias sauces  
charcos de fría escarcha  
meditación  
paisaje en luz  
acontece en tus entrañas  
un natural silencio  
ves belleza donde otros soledad





*"El verano quemaba en hogueras de púrpura  
en los cielos crepusculares de Henia"*

Adolfo Colombres<sup>3</sup>



## Córdobanorte

Henia

guasunchos

cuchillos en hueso de guasara

faldellín pendientes de mica caracol

cubrenuca vincha emplumada

collar protector

ayllus

Sauleta Naguán cacique

Comechingón contra Sanavirones

arrullo de palomas en el algarrobal

sendero de churquis garabato pencas

lechuzas vizcacheras zorros

cueros de guasunchos ceñidos a la manera inca

mistoles atamisquis

cuero de jaguar

leña del monte

sabor seco algarroba chañar

Sanavirones en los chamicales del norte

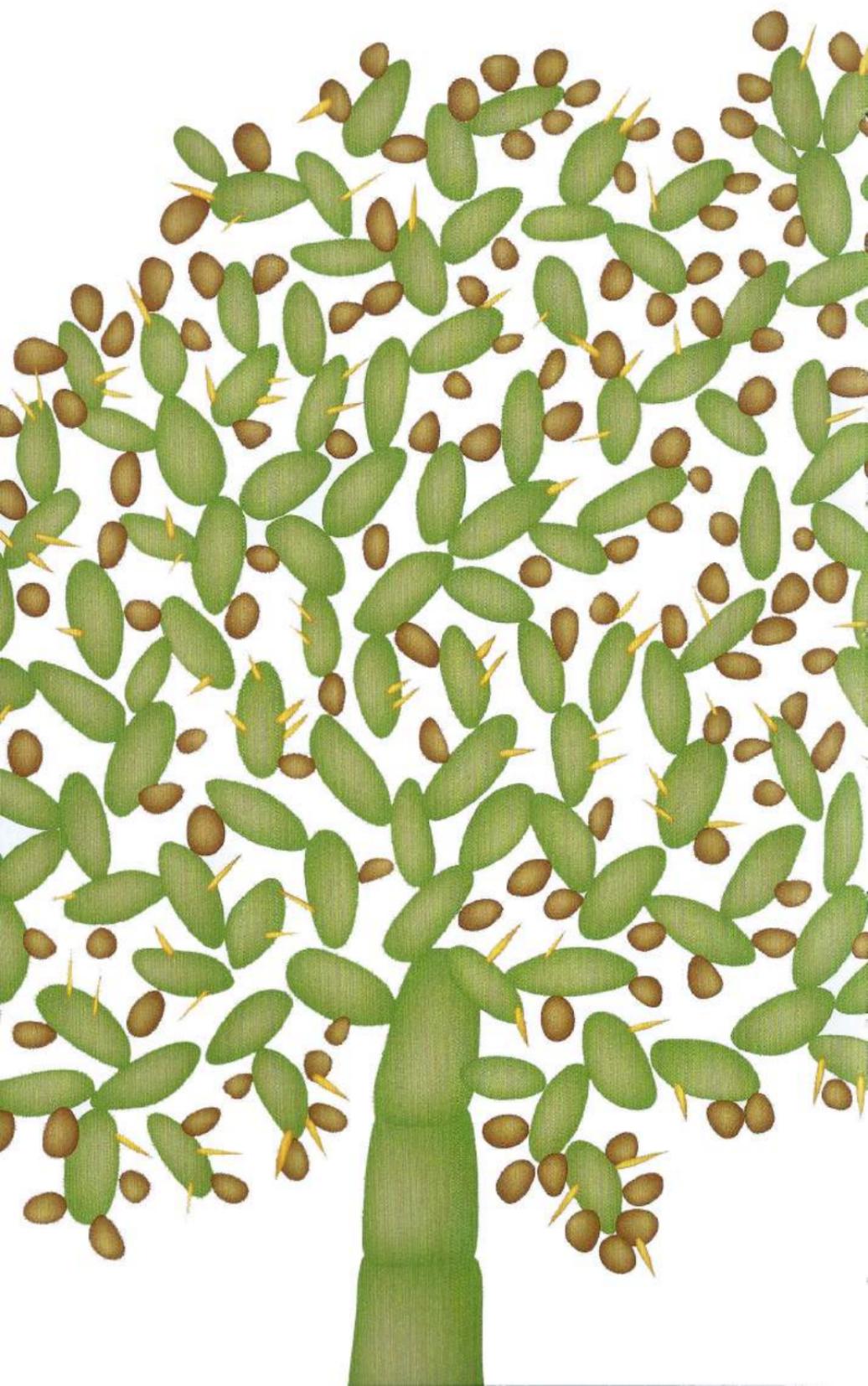
brazos como totoras

maizal verde plantaciones de zapallo frijol  
semilla de quínoa para hacer chicha  
batir de cueros loros espantados  
tierras sanavironas setos de cardones tuscas  
barba de tigre  
iguanas tortugas  
alucinados aguaceros  
torcazas zureando en el talar  
noches de grillos luciérnagas  
cuevas  
sopor  
clamor  
silbido del viento  
en el algarrobal  
trocha  
Camino Real  
molinos de viento  
garabatal  
luz del candil  
se apeó del caballo  
en tierras del poniente  
zorzales tordos reinamoras benteveos  
chingolos cardenales  
graznaban los cuervos  
picadas en el monte  
corzuelas pecaríes chanchos del monte  
piquillines

Río Guasapampa  
palma caranday  
orgía de luz  
unión

tus musicales palabras  
me acompañan  
esta tarde  
bajo los cielos de Henia  
Adolfo del Totoral







## mis caminos del norte

Santiago del Estero  
madre de ciudades  
símbol chañar piquillín  
itín quebracho molle y tunil  
La Forestal  
gallinetas guasunchos  
“Santiago guitarra y copla”  
quimil tuna redonda  
Quimilí  
cacuy pájaro  
guanaco sombriana  
coyuyo  
parque jurásico de pájaros  
niños escultores descalzos  
Santo Domingo San Juan  
Ojo de Agua El Cerro El Cajón Mailín  
Escuela 777 Piedra Blanca  
tunales salvajes a las casas te trajeron  
escuelitas

tantas  
de una sola maestra  
El Jume  
Quebrachos... Los Telares  
Añatuya  
mamila papilo así dicen  
colayuyos chicharras en concierto  
Pozos Grandes  
Sumampa  
Villa María del Río Seco cuna de Leopoldo  
Lugones  
Ojo de Agua  
Córdoba  
rodeado de cardos  
El Cachi Oncán  
San Francisco del Chañar  
santiagueño  
monte chicharrero  
miskimaio río dulce  
San Miguel  
pequeña iglesia  
Villa de María de Río Seco  
cordobesa lugoniana  
La Granja  
Candelaria  
Rayo Cortado  
chicharras  
talas  
Virgen criolla de Sumampa



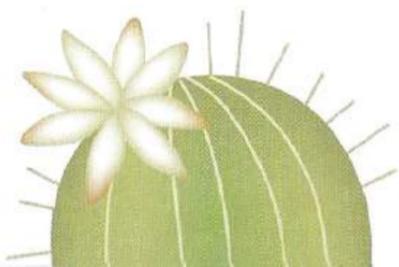
Churqui Cañada  
planicies de soledad  
devastadas  
horizonte  
ni un árbol  
San José de la Dormida  
teleras  
monte fuerza arriba  
verde  
Los Sauces  
tunales monte otra vez  
Pozo de la Carreta  
monte tunal cerrito  
Los Mimbres  
Km. 836  
maizales  
San José de la Dormida 15 kilómetros  
Villa Tulumba  
Simbolar 16 kilómetros  
Departamento Totoral  
Km. 818  
El Simbolar  
Las Peñas  
Los Mistoles  
San Antonio de Buena Vista  
Totoral  
La Loma  
posta remanso  
sostén montañas arriba



## estalla la lluvia

la lluvia estalla  
amanece la mañana  
cantan pájaros gritones  
croan sapos ranas  
zurean palomas  
ladran perros perdidos lejos  
loras peleadoras  
grillos en muchedumbre  
teros alertas  
palomas empollando  
horneros arquitectos  
gallinas del vecino  
dorados plátanos de viento  
desnortadas palomas

no me dejan dormir



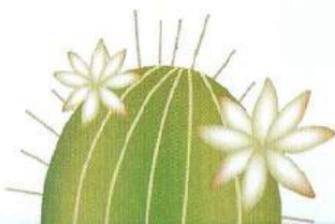
## tormenta serrana

desplomando aguas el cielo al alba estalló  
un vapor retenido lo antecedía  
cantado por chicharras  
amontonadas bajo el algarrobo  
patio chicharrero  
teatro natural  
gris el cielo fina el agua  
diagonal cae  
en la mañana luz  
fresco el aire lejos estalla seco un rayo  
gritopuebloluz  
dignidad Comechingón  
Ongamira roja retumba  
memoriosa altiva  
orgullosa  
prefirió arrojarse  
suicidada

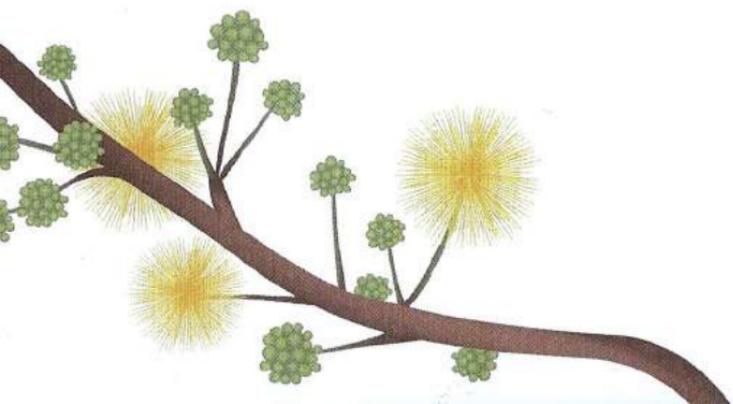
antes que prisionera de bárbaros conquistadores

enrosaba la luz el horizonte retumba la tierra  
loras palomas cruzan el aire nerviosas  
buscando nido antes que muera  
el último hilo de luz  
sapos de tres verdes distraídos cara de nada  
pacientes boca en armas  
se preparan a derrotar un ejército de cascarudos  
negros marrones  
que avanza marchando en la galería  
buscando luz  
arremolinada blanca bajo el farol

un aire gris espeso pegajoso  
agazapado silencio animal  
se impone en la oscuridad  
despintando la sierra azul agonizante  
áspera oeste  
Esperanza Colliquín



Viruta y Chicharrón  
dos caballitos  
chiquitos  
sólo para mí



refundada

revuelta

regreso



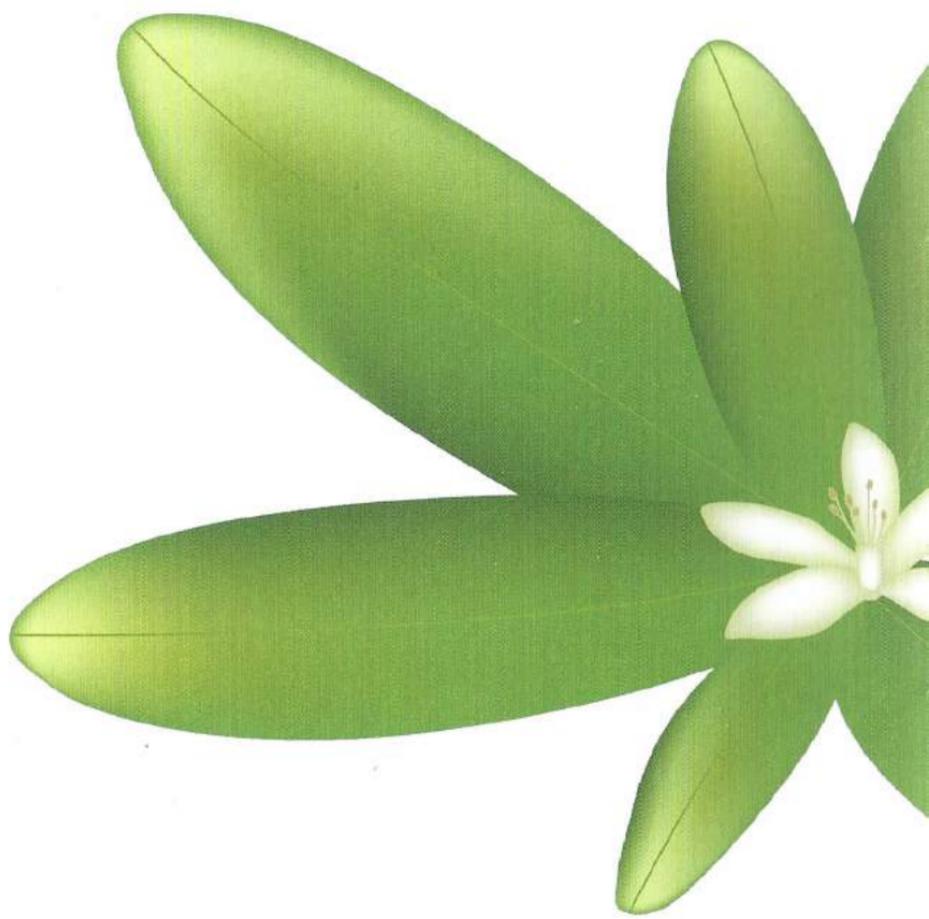
LIMA



*“Y nos asombramos de sobrevivir en medio de tanta piedra y de ver cómo sobreviven los otros, los coyas, con su pequeño sembrado, su minúsculo y mezquino trueque, sin queja alguna, en medio del silencio contagioso de la piedra.*

*Y es que en el altiplano volvemos a la pobreza, o mejor, perdemos esa sensación de fácil riqueza que nos brinda la ciudad. Biblioteca, inteligencia, espiritualidad, instituciones, créditos, de nada valen. Ahí volvemos a cero, y dentro de él asoma nuestra pura vida.”*

Rodolfo Kusch<sup>4</sup>



puna de amor

me atravesó la puna

se fue la pena

volvió el amor





## pampa andina

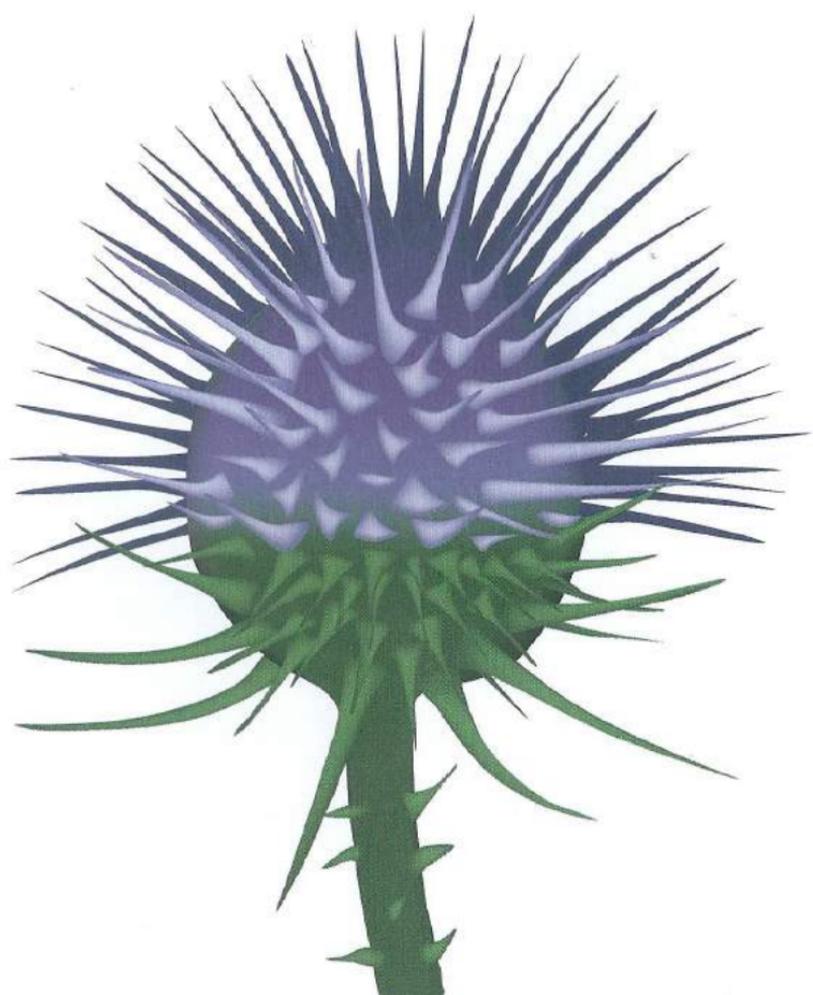
pampa andina  
plana alta  
altiplanocircular  
aguainca  
aguaplana  
agua alta  
aguamía  
encanta  
derramada  
refresca  
andenes floridos  
de trigolino

*Para Doña Emilia Cutipa  
serrana  
tejedora de Jasimaná.*



## tejidas canciones

tejencantan tejencuentan  
cosencantan  
textos tejen  
unenhilos  
tejenversos  
anudan  
coloridos hilos  
poetas orales  
tejidos de luz  
poetas de la voz  
palabravoz  
texto tejido  
urdimbre encanto  
arman canciones  
urden textos  
tramancantan  
encantan



## ojos de agua

pasé volando tus ojos  
de agua redondos  
violeta uno celeste otro  
llora la tierra  
aguas violetas  
aguas celestes

aguayos  
vegetales mantas  
abrigan la tierra  
papa y maíz



## huéspedes invisibles

*a Czesław Miłosz*

abierta mi casa  
sin llaves las puertas  
invisibles huéspedes  
entran  
salen

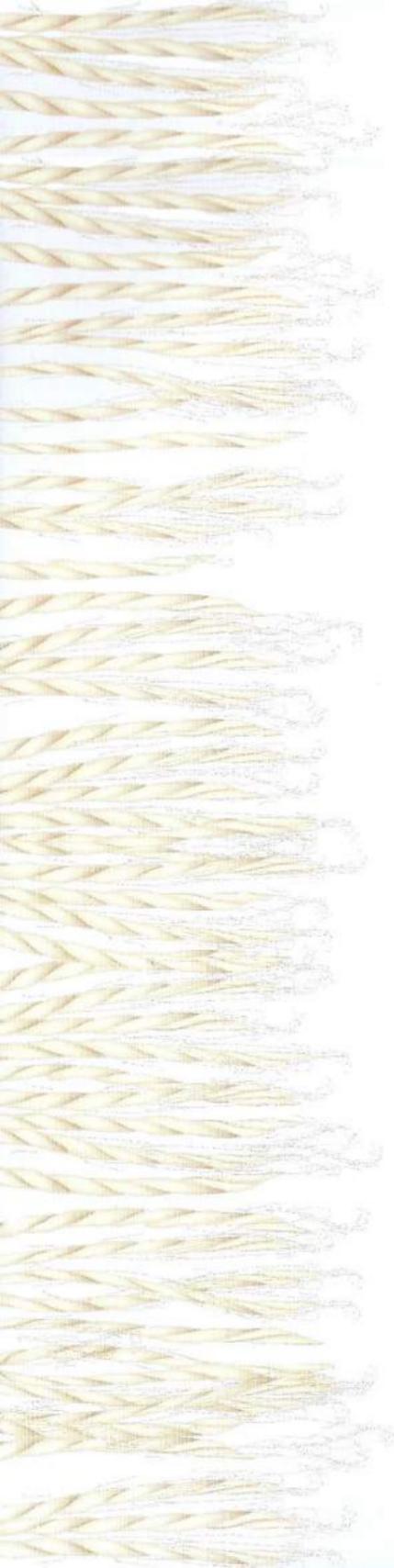
*“En mi condición de mujer  
mi patria es el mundo entero”*

Virginia Woolf<sup>s</sup>



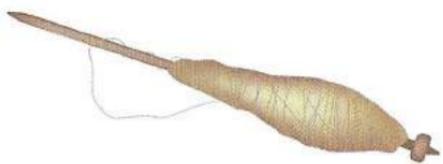
mujeres

Mujeres amorosas  
pilares del mundo  
su amor  
patriadeluz  
patriadepaz  
Tierra Patria



## poema tejido

mis ojos  
tristeza  
mi mano  
canta  
poemas tejidos  
versos en hilos  
cantocosido  
mudo



## versos de lana

texto tejido  
urdimbre en canto  
cosidas canciones  
tejidas historias  
unidas  
tejido escritura  
entrenudos  
cordones de colores  
cuentan historias  
fábulas  
sacan cuentas  
maíces imperiales gentes tribus  
poetas de la voz  
copleros de la lana  
oradores del tejido  
tejencantan  
tejencuentan  
cosencantan



tejentextos  
unenhilos  
tejenversos  
encantan

poeta de la tela  
hilo lana  
hebrita oral  
hilito de voz  
palabra para vos  
palabra para mí  
escritor andino  
tejiste un alfabeto  
en nudos y colores

*“En la calle Corrientes no se ve la luna,  
precisamente por su iluminación.  
Además ahí compramos los libros para  
perder el miedo a la penumbra interior.”*

Rodolfo Kusch <sup>6</sup>



## bar de amores

agua envasada  
cañería oxidada  
luz electrificada  
tierra asfaltada  
ahogada  
aplastada  
gris polvo  
arrumbado  
solo  
bajo la cama  
el aire  
acondicionado  
humo de colectivo  
el amor  
corazón de paz    centro de luz  
dos almas se encuentran  
en bares de amores    cafés de la ternura  
remansos    cobijos    amparos  
en la ciudad vacía  
donde llora la luna



BROMELIA





*“La elegancia de los pastos, las increíbles plantas parásitas,  
la belleza de las flores, el verde brillante de las hojas  
y especialmente la exuberancia de la vegetación,  
me llenaron de admiración.”*

Charles Darwin, Voyage of the Beagle, 1836<sup>7</sup>

*A Ríó de Janeiro*

*"Cidade maravilhosa..."*



## jardín botánico de mar

amoroso tropical  
jardín de mar  
jardín de leche  
leche de rosas  
marinas bromelias  
victorias regias  
flor flotante  
fluctuante plato de leche  
orquídeas  
rosas de mar  
orquidiario  
rosario  
perfume de leche  
rosada  
olor a selva  
almendros de cielo  
palmeras de mar



bromelias azules  
bromelias de mar  
nubes de arena  
orquídeas de sal  
castañas de la india  
bromelias de amor  
jazmín de leche  
asoleadas rosas  
verde mar  
verde azul  
rosa blanca  
blanca arena  
rosa arena  
arena de mar  
río redondo  
montaña redonda  
oronda  
Río es redondo  
redondo mar  
jardín de mar  
Río redondo mar  
sal de mar



saldeamar  
saldemí  
saldevos  
saldeti  
rosadesal  
rosadelmar  
pétalodemar  
eres  
regalodelcielo  
flordemar  
flordelcielo





preguntas

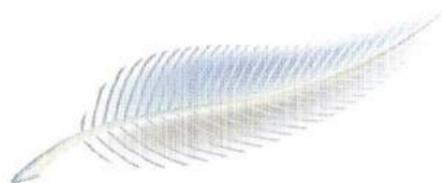
¿es el cielo reflejo del mar?

¿o el mar del cielo?

el azul

¿es color de cielo?

¿es color de mar?



penas y palomas

de mi corazón

volaron

azules

las penas

como palomas



piel de arena

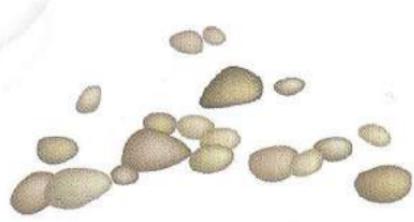
el mar  
tendió  
en la orilla  
su piel  
de arena



## cordilleras saladas

saladas cordilleras  
líquidas  
dibujó el mar  
con lápiz de arena  
hijas del horizonte  
verdeazul  
amigas del cielo  
polvo de estrellas  
tu arena  
polvo de mar





## enaguas marinas

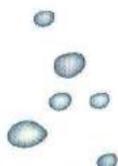
bordados blancos  
cosen la arena  
tejidas nubes  
bordan la mar  
hilos que bordan  
la espuma blanca  
pollerita blanca  
de espuma y sal

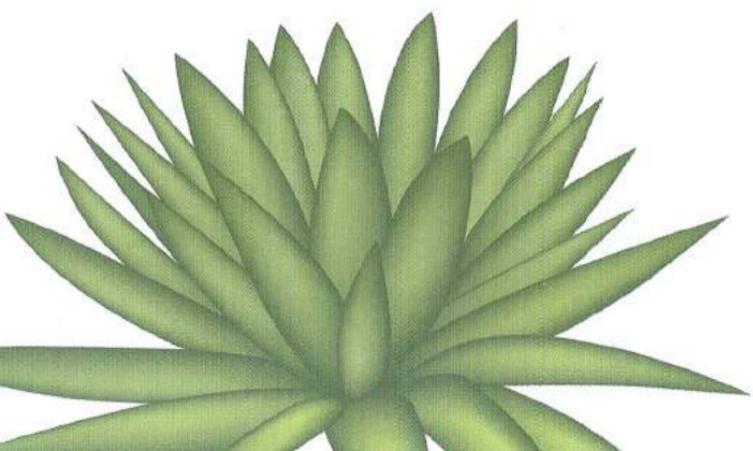




## **bordados de sal**

bordados de sal  
blancas puntillas  
enaguas blancas  
le ofreció la mar  
a la arena blanda  
bordada de sal  
blancas enaguas  
vestida de espuma  
se entregó la mar  
a la arena blanca





## meditaciones de cielo

cielo azul  
ojito blanco  
por donde mira la noche

¿es agua de nube?  
¿es agua de mar?

todo azul  
camino de mar  
vestido de estrellas  
de cielo vestido

¿es el mar agua de cielo  
o agua de sal?

¿es el horizonte del cielo  
o del mar?

un mar de nubes blancas  
abriga la tierra  
esta mañana

aguayo blanco  
de agua bordado  
hilos de cielo  
perlas de estrella

la luz se entrega rosa al celeste  
nace Violeta

del amor celeste  
entre Luz y Horizonte  
nació Rosa

Luz se entregó a Celeste  
nació Violeta  
hija de Luz y Celeste  
Violeta

¿el blanco es color de nube  
o es color de agua?

amanece el horizonte  
en naranja herido  
¿el naranja es herida del celeste?





## vereda tropical

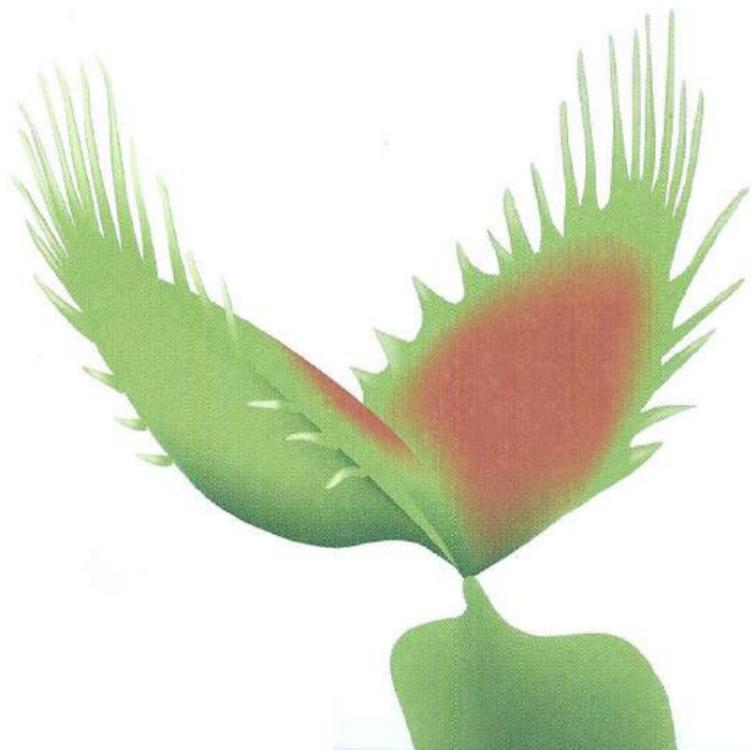
soberbias palmeras  
imperiales  
frutas sonoras  
regias victorias del agua  
enormes blancas  
gigante flotante  
celebración de la vida  
delverdedelaluz  
sinfonía en verde mayor  
naturaleza sinfónica  
orquesta de sombra y luz  
festival del perfume  
espejo de vida  
celebración forestal  
ríos de savia  
sonido vegetal  
romance botánico  
verdísima  
musical

concierto del color  
meditación floral  
sexualidad del verde con la luz  
verdor sonoro  
germinal  
germinación azul  
poleniza mi alma  
orgía botánica  
edén del aroma  
sensualidad  
sexo de la madera con la tierra  
bacanal  
estrellan los sentidos  
estallan  
intuición frutal  
madura  
fruto de la pasión  
carozos corazones  
polenizan la tierra  
recrean la vida  
exhalan el verde  
nombrando amarillo al mangueal  
diciéndole rosa a la rosa  
susurrándole lila a la orquídea  
cantando en verde al limonero  
amor del cielo y el mar  
agua  
rocío

en madera y flor  
del río y el mar  
entreverde y azul  
viento y montaña  
fruto y tierra  
agua y bromelia  
enamorado amor  
abra  
en el corazón del hombre  
afflora  
en su conciencia luz  
sentidos fertiliza  
creando sentimientos  
pensamientos buenos

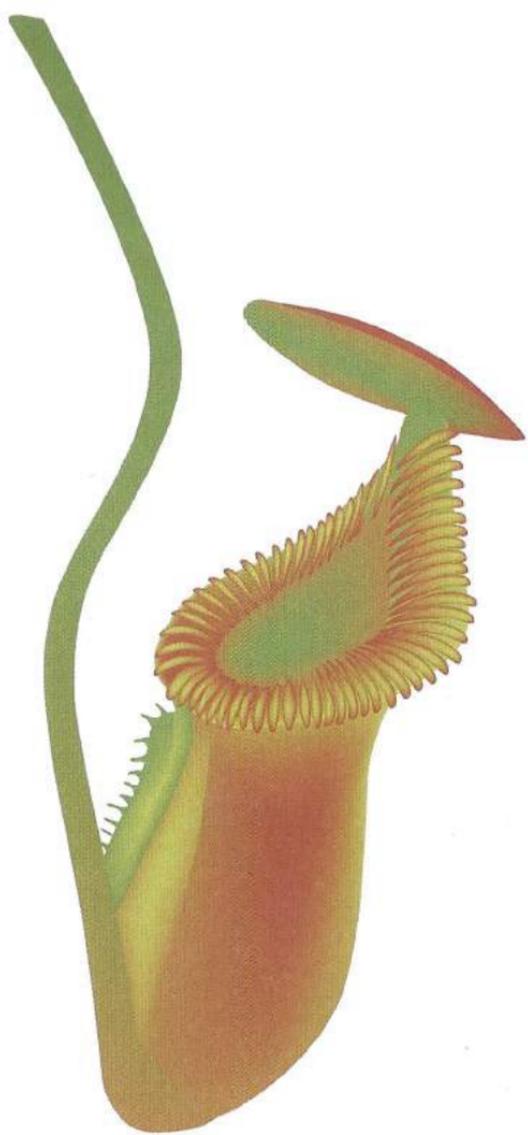
devuelve ríos a la esperanza  
lagos a la ternura  
protegida  
por el amor  
nido  
sólido de la piedra y la montaña  
olas de compasión  
silenciosa fronda  
sublime  
cubrevegetal  
mi alma esta mañana





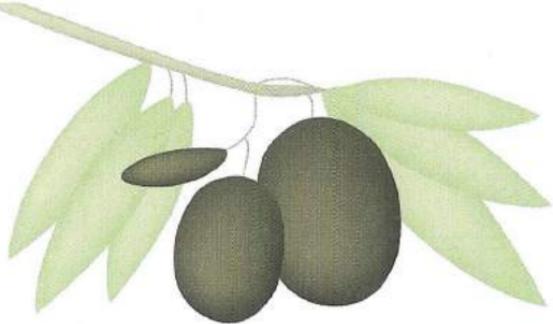
## plantas insectívoras

herbolaria marina  
bordadas hebras de arena  
botánica tropical  
bromelias sin piedad  
reserva de agua  
cítricas  
engañando a los insectos  
cera reflejandoluz



hierbas

hierbas líquidas  
flores de mar  
perfumadas de cielo y luz  
flores carnívoras  
flores jarras  
acuáticas  
apenadas  
cítricas  
simuladoras  
gráciles  
sonrientes



meditaciones de mar

*a Paxos*

de tu cielo cuelgan  
violetas aceitunas  
racimo de estrellas

tus olivos lloran  
pálidas luces  
lágrimas de estrellas

baño de azul  
arco de triunfo  
de la piedra sobre el mar  
natural  
arquitectura del azul  
cicatriz del tiempo  
acariciada de azul  
amada en azul  
embanderada de azul

acuoso abrazo azul  
contención azul  
penetrada de azul  
tu ternura  
refugio de la piedra  
amparo marino

amadas en vientomar  
vientoluz  
cavernas grutas  
blancos farallones  
acantilados de sal  
festival del azul y la luz  
iluminado azul

aguayo de estrellas  
cielo bordado  
estrellado marino  
alfombrado de mar  
arena y mar  
petrificados caramelos de mar  
pastillas marinas  
redondeadas de tiempomar  
rosas de sal

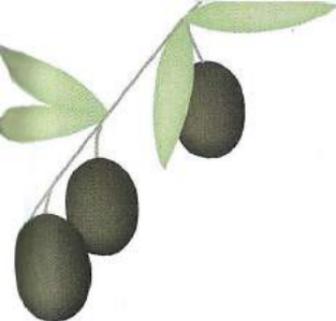
rosas de sol  
rozadas del sol  
redondas caricias del tiempo  
perlas de sal  
joyas marinas  
tallas del viento  
escultural geológica  
alhajada de mar  
vestida de cielo  
enjoyada de azul  
lenguaje marino  
salado  
mojado  
estrellado



aguada caricia  
moldeada de mar  
redonda caricia  
del mar amada amante  
amorosa  
caricia marina  
te hizo redonda  
la solidaria arena  
enarenada  
de tanto amor marino

su canto rodado  
revolcada mil veces  
arena amante  
volcánica  
nacida hija del fuego  
vientre de la tierra  
viajera del viento  
gesto repetido  
vaivén milenario  
cópula del mar con el agua  
con la arena  
sexo de aguarena  
marítima orgía  
de viento poseída  
vestida de bruma  
leche marina  
salada  
encendida  
quemada de solsal  
    sol y sal  
de luna iluminada  
luna de luz  
salpicada de estrellas  
azules  
hijas de un dios del agua  
de amor y mar  
mitológica  
hijas de Poseidón





mágico tridente  
accidente amoroso  
refugio amoroso  
escondite marino  
geológico  
isla de amor  
rescoldo pasional  
poseída de luna  
reflejas la luz  
blanca  
esculpida  
refugio de amor  
de un dios de mar  
dios del mar  
dios de amor  
golpe de amor  
naciste piedra  
mágico escondite  
amoroso  
de un dios para su amante  
golpe de suerte  
piedra  
isla marina  
amaneciste



islademar

*para Federico, Giovanni, Junichi,  
Kioko, Nini y Patricia*

ahijada del tiempo  
remanso de mar  
capitana de todos los azules  
ama del viento    señora del alba  
dueña de la luz    del tramonto  
aceitunera    estrellada  
jónica    albanesa  
griega    azul  
encantada de chicharras  
empinada de verdes  
chicharrera    poseída de luz  
mojada esencia celeste  
embebida de mar  
isla de la ternura  
sos viento amoroso  
acuoso abrazo marino  
acantilado  
puerto de la risa  
y el encuentro

piedra del viento  
me llevo  
la generosidad de tu luz  
faro de esperanza  
espumante alegría  
me voy  
iluminada  
reflejando el sol  
acariciada de cielo  
arenada en ternura  
perfumada azul  
agradecida de mar  
plena de viento  
colmada de alba  
me vuelvo  
lágrima sur  
te dejo norte





## Índice

A mi Totoral	9		
<b>Tomate</b>		<b>Bromelia</b>	
desnortada de luz	20	jardín botánico de mar	85
ennortada	21	preguntas	89
camino real	23	penas y palomas	91
en luz	29	piel de arena	93
los poetas	31	cordilleras saladas	95
la palabra	33	enaguas marinas	97
montañas azules	35	bordados de sal	99
Fernandoluz	37	meditaciones de cielo	101
Córdobanorte	41	vereda tropical	105
mis caminos del norte	45	plantas insectívoras	109
estalla la lluvia	49	hierbas	111
tormenta serrana	51	meditaciones de mar	113
Viruta y Chicharrón	53	islademar	119
refundada	55		
<b>Lima</b>		<b>Índice de dibujos</b>	124
puna de amor	61	<b>Citas</b>	125
pampa andina	63	<b>Apéndice bromeliano</b>	127
tejidas canciones	65		
ojos de agua	67		
aguayos	68		
huéspedes invisibles	69		
mujeres	71		
poema tejido	73		
versos de lana	75		
bar de amores	79		

## Índice de dibujos

Aguaribay	8	Maíz	68
Cardón	11	Palmera	70
Cardón	14	Tejidos	72
Tomate	17	Huso	74
Montañas	20-21	Lanita	76
Totoras	22-26	Lunas	78
Flor de totora	27	Bromelia	81
Albahaca	28	Victoria Regia	84-87
Magnolia	30	Estrella de mar	88
Tierra	32	Pluma	90
Molle	34	Palmera (p)	92
Sauce Llorón	36-39	Arenal	94-95
Penca (p)	40	Piedras marinas	96
Tuna (p)	44	Blanca espuma	98
Lora (p)	48	Bromelia	100-103
Cactus	50-52	Palmera imperial	104
Espinillo	54	Planta insectívora	108
Lima	56	Planta carnívora	110
Flor de Lima	60	Olivos	112-117
Espiga de trigo	62	Uvas	118
Maizal (p)	64	Faro	121
Flor de cardo	66	Bromelia	125

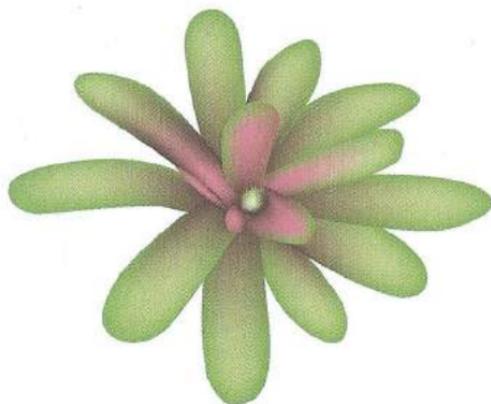
(p) *El misionero jesuita Florian Paucke escribió su libro "Ida y vuelta 1747—1749". Una de las crónicas más sabias y amenas que se hayan escrito sobre las reducciones en América.*

*Esta enciclopedia no sólo describe la flora, fauna y costumbres de los indios mocobíes al Norte de la ciudad de Santa Fé sino que está acompañada por una gran cantidad de acuarelas pintadas por el mismo Padre Paucke.*

*Los dibujos de este libro fueron realizados por Sophie le Comte. Algunos de estos dibujos fueron redibujados a partir de las acuarelas del padre Florian Paucke.*

## Citas

1. *Insurrección del poema*, Luis Franco, Ed. Colihue / Hachette, Argentina, 1979.
2. *Bailecito de bodas (fragmento)*, poema dedicado a Deodoro Roca, en *Antología Poética*, Rafael Alberti, Ed. Losada, Argentina, 1999.
3. *Caranday de las muertes*, Adolfo Colombres, Rodolfo Alonso Editor, Argentina, 1972.
4. *Indios, Porteños y Dioses*, Rodolfo Kusch, Ed. Biblos con Secretaría de Cultura de la Nación, Argentina, 1994.
5. *Tres Guineas*, Virginia Woolf, Ed. Lumen, España, 1999.
6. *Indios, Porteños y Dioses*, Rodolfo Kusch, Colección Identidad Nacional, Secretaría de Cultura de la Nación con Ed. Biblos, Argentina, 1994.
7. *Voyage of the Beagle*, Charles Darwin, 1836.



*Agradezco muy especialmente  
a Silvia Schmidt, Archibaldo Lanús y Enrique Llopis  
por sus valiosas opiniones y su generoso tiempo.*



*Acuarela de Margarét Mee*

APÉNDICE  
BROMELIANO

Del libro *Bromélias Brasileiras, acuarelas de Margaret Mee*,  
Editado por el Instituto de Botánica de San Pablo e Banespa.  
(Impreso en Brasil, 1992)

## LA FAMILIA BROMELIANA

Con cerca de 2500 especies, la familia bromeliana es uno de los mayores angiospermas. Excepto por una especie, del oeste africano, la bromelia es exclusivamente americana. Crece desde Argentina y Chile hasta el norte del estado de Virginia, en Estados Unidos.

Las bromelias varían desde delicadas plantas, con hábitos semejantes al del musgo, hasta una especie gigantesca que llega a medir 8 metros de altura. Otra, es característica de la puna boliviano-ecuatoriana donde la altura es de 4300 metros.

Las bromelias son plantas terrestres o epifitas, generalmente con flores vistosas, de brácteas rojas y rosadas con hojas reunidas en la base formando una roseta. Generalmente sus hojas varían, con manchas que van del blanco, verde claro, verde oscuro y castaño, hasta el violeta. La familia comprende especies terrestres y saxícolas. Las terrestres tienen hojas armadas de espinas afiladas y márgenes serrados. Las epifitas se encuentran en la cima de los árboles o sobre pequeños arbustos y generalmente poseen hojas con márgenes lisos. La absorción del agua la realiza por las raíces o por medio de escamas absorbentes que revisten la superficie de las hojas de estas plantas (...).

Maria Das Graças Lapa Wanderley  
Coordinadora científica  
del Instituto de Botánica  
de San Pablo



(...) La inusitada belleza de su follaje y sus flores no son la única razón para admirar estas plantas. Penetrando el ecosistema brasilero poco a poco es notable —para el observador más atento— las complejas funciones que desempeñan las bromelias. Asustan, al principio, las diversas relaciones ecológicas que establecen con su medio y con sus pares, pero después fascinan. Son universos en miniatura, misterio puro, donde habitan miles de seres vivos. Son mundos muy particulares, con lagos, playas y pantanos. Tienen su propia flora. Sus hojas se elevan, como montañas de la cordillera, para caer después sobre valles profundos. Allí, una fauna muy peculiar busca abrigo (...)

En el curso de las eras, adaptaciones y más adaptaciones fueron necesarias para que alcancen el estado biológico que hoy poseen. Con gran versatilidad conquistaron su independencia del suelo. En sus hojas les surgieron escamas “peludas” con la capacidad poco común de absorber nutrientes, semejando pequeñas bombas de succión. Las raíces le sirvieron primero como anclas para fijarse en el suelo. Después, ya libres, escaparon del suelo e invadieron nuevos territorios, ganando ambientes extremos sobre rocas peladas. En cabalgata colectiva saltaron sobre otros vegetales decorando estratégicamente troncos y ramas. Al mismo tiempo sumaron otros mecanismos fisiológicos y anatómicos con respecto a la economía fundamental de la vida.

Poseen hojas largas, con la parte basal más alargada, dispuestas en espiral en torno a un eje corto: por eso, una parte de las bromelias consigue retener, además de cantidad de detritus, un apreciable volumen de agua. Hacen surgir lagos donde éstos jamás podrían



existir, distantes muchas veces a decenas de metros del suelo. Las especies gigantes pueden guardar hasta 20 litros de agua. En un bosque, las bromelias llegan a acumular 50.000 litros por hectárea.

La roseta de la bromelia —vista desde arriba— muestra una peculiar arquitectura: una parte central más amplia y profunda, donde retiene el mayor volumen de agua. De ahí que se la denomina “acuario” o “tanque”. El “terrarium” está constituido por pequeños lagos periféricos formados por el imbricamiento de hojas superpuestas que por ser alargadas se secan fácilmente y están repletas de detritus orgánicos (restos vegetales, excrementos y cadáveres de pequeños animales y otras materias). Cuando se descomponen forman un “suelo interno” rico en elementos minerales, un verdadero suelo “alternativo”, como islas de vida, suspendidas, como casas flotantes. Las bromelias multiplican la diversidad biológica del ambiente donde viven. En ese microcosmos se reúnen desde bacterias no patógenas, algunos hongos, algas, hasta reptiles, aves y vistosos mamíferos.

En los diminutos pantanos periféricos pueden germinar algunas “plántulas”. Aráceas introducen allí sus raíces en busca de una fuente hídrica y de nutrientes. Insectívoras como las utricularias serpentean sus finísimos rizomas en las profundidades de los espacios interfoliares. No pueden vivir sin un cuerpo líquido. Arrojan en medio de esos tentáculos numerosas bolsitas, como trampas, para capturar vidas distraídas. Sus trofeos son flores azules enmascarando la lucha por la sobrevivencia.

Cuando las bromelias son epifitas —típicas de la selva atlántica— son las responsables del mantenimiento de la diversidad biológica. Muchas veces, cuando el alimento provisto por los árboles y otros vegetales fracasan, entra en escena el estrato bromeliano, como recurso



suplementario. Independientemente de flores y frutas, y hasta del propio vegetal —en general son comestibles— ponen a disposición lejos del suelo una infinita gama de invertebrados convertidos en perenne fuente de proteína. Son, por tanto, supermercados suspendidos, frecuentados por ilustres visitantes como los monos —león dorado— entre otros primates. Tanto que el manejo de la flora bromeleológica es ítem obligatorio de proyectos de preservación in situ de esta especie. Además, por el agua que almacenan, contribuyen decisivamente a la formación de un microclima ideal, bien húmedo y propicio para la instalación de animales y vegetales más exigentes.

Las Bromelias, en fin, son un tipo de “biómetro”: a través del vigor y diversidad de sus poblaciones podemos inferir el nivel de “salud” de un ecosistema y evaluar la riqueza faunística que encierra (...).



